

5
IFIGENIA IN AULIDE,

A *Iphigenia*
SERIOUS OPERA,

AS PERFORMED AT THE
KING'S THEATRE
IN THE
HAY-MARKET.

WITH
ADDITIONS and ALTERATIONS,

BY
SIGNOR A. ANDREI.

The MUSIC entirely New, by
SIGNOR BERTONI.

L O N D O N:

Printed by H. REYNELL, No. 21, Piccadilly,
near the Hay-Market.

M,DCC,LXXXII.

Price ONE SHILLING.

FIGURES IN ALPHABET

SERIOUS OPERA

AS PERFORMED AT THE

KING'S THEATRE

IN THE

HAY-MARKET

ADDITIONS and ALTERATIONS

BY

SIGNOR A. ANDREI

THE MUSIC

SIGNOR A. ANDREI



L O N D O N :

Printed by H. REYNOLDS, No. 11, Fleet Street.

M DCCC XXXII

Price ONE SHILLING

A
SERIOUS OPERA.

The scene lies in ruins.

The A R G U M E N T.

The Kings of Greece, thinking themselves concerned in the affront offered by Paris, Son of Priam, to Menelaus, King of Sparta, by the Rape of Helen, his wife, drew together, to revenge his wrongs, a powerful fleet at Aulis. They appointed Agamemnon, King of Micene, Menelaus's brother, chief commander of their army. But their fleet having long been detained by contrary winds, in the sacrifice they offered to Neptune, to implore that Deity's protection, Calchas, their chief priest, foretold, by the sudden tempest which disturbed the execution of it, that they should never compleat the great enterprize, unless they appeased Diana, by sacrificing Iphigenia, daughter of Agamemnon.—Achilles arrives at Aulis, having conquered the island of Lesbos, and taken prisoner Elixena, where with threats and force he opposed Iphigenia's death, who was promised him in marriage; but Agamemnon's authority prevailing, and as Iphigenia was going to be sacrificed, Calchas met with Elixena, whom he well knew to be Iphigenia, daughter of Theseus, by Helen, before she was married to Menelaus; he declared the true meaning of the Oracle to Elixena, who, transported with fury, of her own accord threw herself into the sea.—By such an event, which was explained by Calchas, this Drama has, contrary to all expectations, a happy conclusion.

Paus. Lib. 2.

The scene lies in *Aulis*.

DRAMATIS PERSONÆ.

Iphigenia, Daughter of Agamemnon,

 betrothed to Achilles, - - - Signora *Morigi*.

Achilles, Prince of Theffalia, - - Signor *Pacchierotti*.

Agamemnon, King of Argo, - - Signor *Scovelli*.

Elixena, Achilles's Prisoner, - - Signora *Gherardi*.

Ulyffes, King of Ithaca, - - - Signor *Bartolini*.

Arcades, Prince of Greece, - - Signor *Schioli*.

FRANCIS T. WILSON

of the County of _____
State of _____
do hereby certify that _____
is the owner of _____
and is entitled to the same _____
and to the same _____
and to the same _____
and to the same _____

2

D R A M A T I S P E R S O N Æ.

Iphigenia, Daughter of Agamemnon, betrothed to Achilles, - -	Signora <i>Prudom</i> .
Achilles, Prince of Theffalia, - -	Signor <i>Pacchierotti</i> .
Agamemnon, King of Argos, and Micene, - -	Signor <i>Anfani</i> .
Elixena, Achilles's Prisoner, -	Signora <i>Lorenzini</i> .
Ulyffes, King of Ithaca, - -	Signor <i>Manzoletto</i> .
Arcades, a Prince of Greece, and Friend to Agamemnon, - -	} Signor <i>Micheli</i> .
Calchas, — —	

Chorus of Priests, People, and Damsels consecrated
to Diana.

Ballet Master,	-	Monsieur <i>Noverre</i> .
----------------	---	---------------------------

P R I N C I P A L D A N C E R S.

Monf. <i>Gardel</i> .	Madame <i>Simonet</i> .
Mr. <i>Slingsby</i> .	Madlle. <i>Theodore</i> .
Monf. <i>Simonet</i> .	Signora <i>Crespi</i> .
Monf. <i>Nivelon</i> .	And
Monf. <i>Henry</i> .	Madlle. <i>Baccelli</i> .
And	
Monf. <i>Le Picq</i> .	

Painter and Machinist, Signor *Novocielefski*.

A C T I

S C E N E I.

A Royal Cabinet.

Ulysses and Arcades.

Ul. **H**OW is this, my Arcades! what means this shameful delay that detains us upon the shores of Aulis, whilst proud Troy raises fresh armies, and seeks for new allies?

Arc. You well know, my Lord, that Achilles who is to conquer the fierceness of the brave Hector, is not yet arrived from Lesbos.

Ul. Are all the hopes of Greece depending upon the bravery of Achilles? Our brave heroes glow with noble ardor, and Atrides himself——

Arc. He has ordered me to hasten the sacred pomp to offer a victim to Neptune, that we may implore his favour to our voyage. Atrides will brook no delay, and is determined to set sail as soon as Aurora appears.

Ul. These tidings will rejoice the Grecian chiefs.

*Metbinks I see already the chearful sailor
boldly displaying his sails to the wind.*
[Exit.]

A T T O I.

S C E N A I.

Gabinetto Reale.

Ulisse ed Arcade.

Ul. QUAL, mentre Ilio superba
Armi novelle, e nuovi amici aduna,
Arcade, ne trattiene
D'Aulide insulle arene
Neghittosa tardanza, ed importuna?

Arc. Signor, di Lesbo ancora
Non giunse Achille: A lui
Sai pur ch'è dato in sorte
La ferocia domar del forte Ettore.

Ul. Tutta adunque riposta
'E nel braccio d'Achille
Della Grecia la speme? A questo eccesso
freme l'armata, e freme Atride istesso:

Arc. Or dal real suo cenno
Mi fu imposta la cura
Di far che sacrificio in un momento
A Nettuno s'appresti, onde il favore
Impetrare del Nume al gran tragitto,
Impaziente ormai d'ogni dimora,
Alla novella Aurora
Di dar le vele ai venti egli ha deciso.

Ul. Quanto fia caro ai Greci il fausto avviso!

*Ab di veder già parmi
Con nobile ardimento
Spiegar le vele al vento
L'impavido nocchier.*

[Parte.]

S C E N A II.

Seno di mare ingombro dalle navi Greche innanzi al porto d'Aulide. Veggonfi allestire le navi ed i soldati affaccendati nel prepararsi al viaggio.

Agamennone preceduto da Arcade, e dagli altri generali, e seguito dai sacerdoti che conducono il toro da sacrificarsi a Nettuno, e portano l'ara e le altre cose necessarie. Guardie reali. Coro di sacerdoti. Calcante ed Ulisse.

Ag. Nume al cui cenno i nemi e le tempeste,
Ubbidenti sono, e quanto il mare
Rinchiude dalle sponde insino all'imo
Delle immense voragini profonde;
Questa che t'offeriamo
Vittima non sdegnar. De' tuoi devoti
Ascolta i prieghi, e corrispondi ai voti.

Viene interrotto il coro, ed il sacrificio da uno scoppio di tuono, e dal vedersi in un subito agitato da fiera tempesta il mare, coprendosi il cielo di nere nuvole con frequentissimi lampi, e con un fulmine che cade sull'ara stessa.

Ag.

S C E N E II.

A Road before the harbour of Aulis with the Greek ships. The sailors and soldiers are seen preparing for their voyage.

Agamemnon preceded by Arcades, and the other chiefs, and followed by the priests leading the victim to be sacrificed to Neptune, and carrying the altar and the other necessary things. Royal guards. A chorus of priests. Calchas and Ulysses.

Ag. Thou mighty deity, at whose nod the storms obey, and all the main contains, disdain not this victim we sacrifice to thee, hear our fervent prayers, and be favourable to our vows.

C H O R U S.

*Thou pow'rful deity of the seas
Whose nod the waves obey,
Let no storms obstruct the Greeks
In their passage over to Troy.
May the calmest gales befriend them,
And the billows threat in vain
Through all the wat'ry plane.*

The chorus and sacrifice are interrupted by a sea-storm, incessant flashes of lightning, dark clouds, and a thunder-clap which falls on the altar.

B

Ag.

Ag. Stay, ye reverend priests, I heard the thunder
on the right-hand of the firmament, and dark-
ness profound overspreads the sky.

Cal. Hear, Atrides; heavens inspire me with these
sentiments. Greeks hear me with attention—
Ye presume in vain to immolate this victim to
Neptune. Diana has declared she requires
Iphigenia's blood, and this main must be her
grave.

C H O R U S.

*O dread deity, what deep darkness over-
spreads the sky!*

Agamemnon.

*Ye gods! Let my intolerable grief move you
to pity:*

C H O R U S.

*Unhappy maid! What fatal oracle, that
fills this day with gloom and terror!*

[*Exeunt omnes, except Ag. and Ul.*]

SCENE

Ag. Fermate, ohimè, fermate,
 Sacri ministri, a destra
 Tuonato ha il cielo, e tutta
 L'aria ricopre tenebroso velo!

Cal. Ascolta, Atride. Il cielo
 Per me ti parla. Udite
 Greci; a Nettuno invano
 Questa vittima offrite.
 Diana irata il sangue
 Vuole d'Ifigenia;
 E vuol che questo mar sua tomba sia.

C O R O.

*Nume terribile,
 Quai dense tenebre
 Si fanna intorno!*

Agamennone:

*Pietade, oh Dei,
 Del mio dolor!*

C O R O.

*Misera vergine!
 Tremendo oracolo,
 Funesto giorno
 Pieno di lutto,
 E di terror!*

[Partono tutti, fuorchè *Aga.* ed *Ul.*

B 2

SCENA

S C E N A III.

Agamennone ed Ulisse, indi Ifigenia con Seguito:

Ag. Quai torbidi pensier mi desta in mente
L'improvviso prodigio! Ah qual funesto
Sacrificio è mai questo!
Oh sempre a me fatale
Favellar di Calcante! *Ul.* Non è tempo,
Signor, di rammentar privati affetti.
Del sacerdote i detti
Inspirati dal ciel ascoltar denno
Con santa riverenza i Regi stessi.

Ag. Ohimè! ma chi alla figlia
Che a momenti s'attende
Annunzierà la morte?

Oh figlia! oh Grecia! oh dolorosa sorte!

Ul. Ecco la figlia, Atride. *Ag.* Oh ciel! S'è
viti

L'incontro. *If.* Amato padre,
Così accogli la tua diletta figlia?
Qual cura a me t'invola?

Ag. Vieni, o cara,
Vieni al mio sen. *If.* Oh qual m'inonda il core
Gioia nel rivederti,
Amato genitore! *Ag.* Oh figlia degna
Di più felice padre! *If.* E qual cagione
Hai di dolerti? *Ag.* (Oh Dei!
Dovrò celarle il suo destin?)

If.

S C E N E III.

Agamemnon and Ulysses, then Iphigenia with attendants.

Ag. This unexpected prodigy fills my mind with gloomy thoughts. Oh ill-omened sacrifice! How fatal the answer of Calchas was to me!

Ul. My Lord, it ill becomes us now to think of our private wrongs——Sovereigns themselves ought with holy reverence to listen to the dictates of Heaven with which the high priest is inspired.

Ag. Unhappy me! But my daughter is hourly expected—who will announce to her she is to die? Oh my daughter, oh Greece! What cruel fate!

Ul. Lo, Atrides, thy daughter comes!

Ag. Heavens! I'll avoid her.

Ipb. Honoured father, is it thus you receive your beloved daughter? What anxious care robs me of your presence?

Ag. Come, my dearest child, let me clasp thee to my bosom. *Ipb.* Oh my father, what joy fills my soul, now I see you again!

Ag. Oh child, worthy of a happier father!

Ipb. But what cause have you to be so grieved?

Ag. (Ye Gods! must I conceal her awful fate from her?)

Ipb.

Ipb. You turn away from me, and sigh? You commanded me to hasten my departure from Micene, and now I am arrived here, you receive me so——

Ag. My sweetest child, thou dost possess my most tender affection—But my soul is overwhelmed with anxious cares.

Ipb. Explain yourself better. *Ag.* No, my dear, I cannot tell thee more. (Ye Gods! Are ye not moved to pity!)

I would fain explain myself, but I am so distressed that I cannot express myself. Ye Gods! rather put an end to my life than make me endure such torments. [Exit.

S C E N E IV.

Iphigenia, Ulysses, and Arcades.

Ipb. What must I think of my father's troubled countenance, his gloomy looks, and broken speech?

Arc. Princess, Atrides commands me to lead you to the royal palace.

Ipb. Where is my honoured father gone?

Arc.

If. Tu il volto
 Mi nascondi, e sospiri? Io per tuo cenno
 Dall' Augusta Micene
 Affrettai pure il passo a queste arene.
Ag. Del mio tenero affetto
 Figlia il più dolce oggetto
 Tu sei; ma gravi cure
 M' ingombran l'alma. *If.* Ah meglio
 Ti spiega. *Ag.* Dirti, o cara,
 Io di più non saprei.
 (Ed a pietà non vi movete, oh Dei!)

*Vorrei spiegarmi, oh Dio!
 Ma il suono alla parola
 Toglie l'affanno mio,
 E la respinge al cor.
 Ah, contro i giorni miei
 Si volga il vostro sdegno,
 Se non avete, oh Dei,
 Pietà del mio dolor!*

[Parte.]

S C E N A IV.

Ifigenia, Ulisse, ed Arcado.

If. Che mai pensar degg'io
 Di quel torbido volto,
 Del guardo in se raccolto,
 E di quei tronchi accenti?

Arc. Principessa,
 Di guidarti alla reggia
 M'impose Attride.

If. Ove rivolse il piede
 Il real genitore?

Arc.

Arc. A sedar delle squadre
L'impaziente ardore.

Ul. Queste ed altre più gravi
Cure gli affliggon l'alma.

If. E quali? *Ul.* La tardanza
Del valoroso Achille

Quando sa pur che in Aulide alle nozze

Ei l'attendea. La fama che d'amore

Arde per Elisena.

If. Forse mentì la fama. (Ohimè, che pena!)

Arc. Ma pria d'ora l'accusa

D'incoerenza in amor il comun grido.

If. No, credere non deggio Achille infido.

*Per pietà, la cara pace
Non turbar di questo petto
Con sì barbaro sospetto
Deh non farmi palpitar!
D'avvampare ad altre face
L'idol mio non è capace,
Nè potrebbe un cor d'affetto
Così presto, oh dio, mancar.*

[Parte.]

S C E N A V.

Achille che sbarca con Elisena, ed altri schiavi,
seguito da suoi mirmidoni coronati di lauro,
indi Agamennone ed Ulisse.

Coro di Mirmidoni.

*Viva il figlio di Peleo
Che di Marte cogli allori,
Oggi i mirti d'Imeneo
Sopra l'elmo intreccerà.*

Coro

Arc. He is gone to curb the impatient ardor of the troops.

Ul. This and other more weighty cares so distress his mind.—*Iph.* How so! *Ul.* Chiefly the delay of valiant Achilles, when he knows that he is expected to wed you; and the report that he doats on Elixena.

Iph. That report may be false. (Ah what torment!)

Arc. But common report accused him of inconstancy before now.

Iph. I cannot think Achilles false to his promise.

For pity's sake disturb not the rest of my soul with this cruel suspicion—Oh cease tormenting me! My Achilles is incapable of loving any other object but me: How could he so soon forget the affection he bears me! [Exit.

S C E N E V.

Achilles who lands with Elixena, and other slaves, followed by his myrmidons crowned with laurels, then Agamemnon and Ulysses.

Chorus of Myrmidons.

Hail! Son of Peleus! This day thou shalt crown thy helmet with the martial laurel, and Hymen's myrtles.

⸮

Chorus

Chorus of Slaves.

*Hail, love! who with the charm of two
bright eyes shall at last overcome brave
Achilles, the conqueror of Lesbos.*

Ach. How come the Greeks to be so lingering in
Aulis? *Ul.* Achilles, lay the blame on the
winds, and thy delay.

El. My lord, is that great Atrides who appears
so majestic in his deportment?

Ach. It is he. *Elix.* He well deserves to com-
mand so many famous heroes.

Ach. At length I return to thee, great monarch,
crowned with laurels. Lesbos is chastised for
her daringness, and groans under the weight
of her chains. Now let's turn our arms
against Ithaca: I long to avenge thy wrongs.

Ag. Invincible hero, come to my arms; thy va-
lour has compleated the conquest of Lesbos,
and the war was no sooner begun but thou hast
put an end to it. Troy will be reduced in the
same manner, as soon as we have appeased the
angry Gods. *Ul.* (But the manner of it cannot
be agreeable to Pelides.)

Ach. If you would render me invincible, give me
Iphigenia's hand.

El. (Oh my deluded hope!) *Ach.* Alas! I burn
for love—*Ag.* At this juncture, it ill becomes
Achilles to talk of love.

Ach.

Coro di Schiavi.

*Viva amor che il forte Achille
Già di Lesbo vincitore,
Col poter di due pupille
Ogg. il fine vincerà.*

Ach. Come! In Aulide ancora
Stan neghittosi i Greci? *Ul.* I venti pria
Ne incolpa Achille, e poi la tua dimora.
El. Signor, questi che viene
Sì maestoso in atti, ed in sembiante
E forse il grande Atride?
Ach. Appunto. *El.* Oh degno
Di sovrastare a tanti
Famosi Eroi! *Ach.* Cinto di lauri il crine,
Gran rege, a te ritorno.
Lesbo del folle ardir soffre le pene,
Sotto il peso fatal di sue catene.
Or contro Ilio si volgan le nostr' armi.
Di vendicarti anelo. *Ag.* invitto eroe,
Vieni fra queste braccia;
Opra del tuo valor Lesbo è già vinta;
E nata appena hai tu la guerra estinta.
Fia lo stesso di Troia allor che il Cielo
Con noi si placherà. *Ul.* (Grato a Pelide
Esser non puote il modo.) *Ach.* Ah se mi
vuoi
Signor, rendere invitto, a Ifigenia
In dolce nodo omai m' unisci insieme.
El. (Oh mia tradita speme!) *Ach.* Il cor
d'amore
Mi langue in seno, oh Dio! *Ag.* D'amor
fra l'armi
Achille può languir, può ragionarmi?

Ach. Come! E perchè? *Ag.* Sconviene ad un guerriero

Il ragionar d'amor. *Ach.* Con fiero ciglio
Del promesso imeneo

Mi vieti or di parlar, quando tu stesso
Sollecito bramasti

Questo nodo compir? Ah voti miei

Deh seconda, Signor. *Ul.* (Misero amante!)

El. (Poveri affetti miei!) *Ach.* A lei mi guida,

Ag. L'impazienza tua modera, Achille:

Di nozze or non conviene

Parlar. *Ach.* Qual' improvviso

Cangiamento è mai questo?

Ag. Più non cercar. (Oh Dei! S' egli sapesse

Della figlia il destin! *Ach.* Intendo, intendo.

Qualche rivale ascoso a danno mio

Di rio velen t'asperse, Atride, il core.

Ah proverà l'audace il mio furore.

Ab. dov'è quell' alma ardita

Che pretende contrastarmi?

Venga in campo, e là fra l'armi

Il valor deciderà. [Partono *Ach.* ed *Ag.*

S C E N A VI.

Ulisse ed Elisena.

Ul. Illustre prigioniera, udisti come

Smania d'amor il gran Pelide? Eppure

E noto che il suo core

Arde per Elisena. *El.* Un' infelice

Non derider, Ulisse. *Ul.* Ifigenia

Di gelosia ne freme. Atride in Argo

Vuol

Ach. Wherefore should not I?

Ag. Because it ill becomes a warrior to talk of love. *Ach.* Do you so sternly forbid me to talk of our nuptials, after you solicited me to fulfil the promised rites? Ah, my lord, comply with my wishes.

Ul. (Unhappy lover!) *El.* (Oh my slighted love!)

Ach. Lead me to her. *Ag.* Curb your impatience, Achilles, it does not become you to talk of nuptials now. *Ach.* What means this sudden change?

Ag. Ask no farther. (Alas! If he knew my daughter's fate!) *Ach.* I understand thee, Atrides, some secret rival has envenomed thy heart against me; whoever he may be, he shall feel the effects of my wrath.

Where is the daring wretch who presumes to rival me in love? Let him come to the field, and superior bravery shall determine the contest. [Exeunt *Ach.* and *Ag.*]

S C E N E VI.

Ulysses and Elixena.

Ul. Illustrious prisoner, did you hear how great Achilles burns for love? Yet 'tis well known that he is enamoured of Elixena.

El. Ulysses, don't make a sport of an unhappy woman like me. *Ul.* Iphigenia frets with jealousy,

lousy, and Atrides would fain have her return to Argos.

Ul. This alone was wanting to compleat my misfortunes. Oh, for heaven's sake, let her be undeceived. This suspicion has long grieved both father and daughter, and it would be a difficult task to remove it. [*Exit.*]

El. Ye Gods! How unhappy is my fate! I know not who gave me birth. The name I had in my infancy is not yet known; and Calchas being asked about my parents, he declared to me, that whenever I know who they are, I am to die. Ye powers above! Do ye add such piercing grief to compleat my woes!

*My soul cannot hope to enjoy the least peace,
love and fate being united to distress me.*

[*Exit.*]

S C E N E VII:

Royal Cabinet.

Iphigenia and Achilles.

Iph. Must I return to my native country disappointed in my love, and pointed at by the Grecian damsels—Oh inauspicious stars, what am I doomed to bear!

Ach.

Vuol ch' ella torni. *El.* Questa
 Mancava solo a tante mie sventure:
 Ah per pietà! Si disinganni. *Ul.* Troppo
 E da gran tempo il core
 Amareggiò del padre e della figlia
 Questo sospetto; e non è agevol cosa
 Che si dilegui. [*Parte.* *El.* Oh stelle!
 Non basta che mi sia
 Occulto ancor chi mi donò la vita?
 E ignoto il nome ch' ebbi
 Al mio primo vagir in regia cuna:
 Che richiesto Calcante
 De' genitori miei mi faccia dire
 Che quando gli saprò dovrò morire.
 Ancor questo aggiungete, eterni Dei,
 Dolor e affanno a tanti mali miei!

*Amore e il fato
 Uniti insieme
 Contro quest' alma,
 Neppur la speme
 Di dolce calma
 Lasciano al cor.*

[*Parte.*]

S C E N A VII.

Gabinetto reale.

Ifigenia, indi Achille.

If. Dell' amor mio delusa
 Ritorno al patrio suol mostrata a dito
 Dalle Greche donzelle! —
 A che mi condannate, avverse stelle!

Ach.

Ach. Principessa adorata,
Giunse alfin quel momento
Che tanto sospirai. Da Lesbo a queste
Sponde volai per rivederti. Alfine
Ti ritrovo; mio ben. In mezzo all'armi
Fra i sudori di marte alla mia mente
T'ebbi, bell' idol mio, sempre presente.

If. (Chi crederia che tanto
Simulasse un' eroe!)
Affai parlò la fama
Del Tessalo guerrier, del suo valore.
Si fa fra le sue prede
Quale sia la più cara, e la maggiore.

Ach. Quest' amara favella
Io non intendo, o cara.

If. Del miglior de' trionfi
Non si sovviene Achille?

Ach. In questa guisa
M' accogli, Ifigenia?
Forse cangiasti affetto?
Parla. Dimmi che, fù? *If.* Tu solo ignori
De' tuoi novelli amori il comun grido?
Ingrato! Ah giunto mai
Non fossi a questo lido!

Ach. Qual, la mente
Ti seduce, mio ben, funesto inganno?
Ah, non creder, ben mio——*If.* Taci tiranno!

Ach. Intendo, o principessa.
Di farmi reo pretese
Qualche lingua maligna, e mentitrice.

If. Non può il padre mentir.

Ach. Che dici?—Atride!——

If. Sì, Atride, anzi m' impone
Ch'io torni in Argo. *Ach.* Addio.

If. Dove? *Ach.* Dove lo sdegno——

If.

Ach. My adored princess, the so long wished-for moment is come at last. From Lesbos to these shores I flew to be blest with thy sight. My sweetest idol, though surrounded with armed legions, thou wast ever present to my mind.

Iph. (Who would think that a hero like him should dissemble !) Fame has sufficiently informed us of the Thessalian warrior's success and bravery, and it is well known who among his prisoners is the dearest to him.

Ach. I don't comprehend what my love means by this bitter language.

Iph. Does not Achilles remember the greatest of his triumphs?

Ach. Do you receive me thus, Iphigenia? Is your love altered? Tell me, how was it?

Iph. Are you alone ignorant of your new love's report? Ungrateful man! Oh would I had never come to this land.

Ach. What's this fatal error that troubles thy mind, my treasure? Think not, my love—

Iph. Be silent, tyrant.

Ach. I understand, princess, some slanderous tongue would make me appear guilty.

Iph. My father would not tell a falsehood.

Ach. What say you? Could Atrides—

D

Iph.

Ipb. Nay, Atrides commands me to return to Argos.

Ach. Farewell! *Ipb.* Where? *Ach.* Where anger——

Ipb. But hear——*Ach.* I heard enough:

Ipb. What would you do? *Ach.* I will avenge my wrongs with this weapon. *Ipb.* What against my father?

Ach. Atrides promised me his daughter, and he should not break his word with Achilles.

Ipb. Oh Achilles, if 'tis true you love me, refrain your anger. I'll speak with my father, and prevail upon him——

Ach. My wrath is but too well grounded.

Ipb. Cruel man! Will you not yield to my entreaties and tears? How can I believe that Achilles loves me?

Ach. Fair princess, dearest part of myself, I am appeased. I will do whatever you command. The sight of those bright eyes has instantly changed my fury into the most placid calm.

*My courage is influenced by your bright eyes;
I am by turns kindled with wrath and
love.*

Iph. Fate is not so cruel, if thou art restored to my arms; my soul impatiently waits for the conclusion of the blissful rites.

Ach.

If. Senti—*Ach.* Intesi.

If. Che pretendi? *Ach.* Sostener col ferro
Le mie ragioni. *If.* Contro il padre?

Ach. Atride

Mi promise la figlia:

Non si manca ad Achille.

If. Ah ferma. *Ach.* Indugio

Più non soffre quest' alma.

If. Placa gli sdegni tuoi,

S' è ver che m' ami, Achille?

Parlerò al genitore.

Ach. Troppo giusto è il mio sdegno.

If. E ancor resisti,

Crudele; ed a miei prieghi

Non cedi, e non ti move il pianto mio?

E si dirà che m' ama Achille? Oh Dio!

Ach. Ah principessa, ah dolce

Parte dell' alma mia, placato io sono

Farò quel che vorrai.

In faccia a quei bei rai tutto d' Achille

In un momento ecco il furor estinto.

Vaghe luci adorate, eccomi vinto.

Da quelle luci, o cara,

Il mio voler dipende.

Sdegno per te m' accende,

Per te m' accende amor,

If.

Non è la sorte amara

Se al fianco mio ti rende,

Lieta quest' alma attende

Il dolce nodo ancor.

Ach.

Dunque il mio ben tu sei.

If.

Sì, l' idol tuo son 'io.

A. 2.

Ma se non m' ami, oh Dio!

Ma se mi lasci oh Dio!

Poveri affetti miei,

Sento mancarmi il cor.

*Stelle, che avverso fato !
Che ciel per noi funesto,
Che fier cimento è questo !
Che barbaro dolor !*

Fine dell' Atto Primo.

A T T O II.

S C E N A I.

Gabinetto reale.

Elisena ed Arcade.

El. **S**offerir può dunque Attride
Che vittima innocente

Cada nei fior degli anni

La sua diletta figlia ?

Chi in sì crudel ambascia

Arcade, lo sostien, chi lo consiglia ?

Arc. Della Grecia l'onor, di Rè supremo

Il dover sacro verso i Numi. *El.* Tanta

Nel sen degl' immortali ira s'accoglie ?

Arc. Delitto è degli Dei

Esaminar gli arcani.

El. E alla real donzella

La funesta novella

Chi mai recar potrà ? *Arc.* Questo è il mo-
mento

Che a lei spiega Calcante

Dell' oracol celeste

Il preciso tenore.

El.

Ach. Thou art my sweetest love.

Iph. I am happy thou thinkest me so dear.

*A. 2. But if your love for me should slacken, I
should be left in the greatest distress. Inauspi-
cious stars! Ever fatal to our affection: Such
torments as ours were never felt before,*

End of the First Act.

A C T II.

S C E N E I.

Royal Cabinet.

Elixena and Arcades.

El. CAN Atrides suffer his beloved daughter to fall an innocent victim in the prime of her years? Oh Arcades, who can advise him to such a cruel step? Who supports him in——

Arc. The honour of Greece, and a sovereign's duty to the powers above.

El. How can the gods shew such anger?

Arc. It would be criminal to scrutinize the mysteries of heaven.

El. And who will have the heart to announce the fatal tidings to the royal maid?

Arc. Calchas is at this instant explaining the tenor of the heavenly oracle to her.

El.

El. And Achilles.—*Arc.* Achilles threatens
Atrides; the camp insult the gods.

El. Of all the ills my boding heart foresaw, this
is the most dreadful.

Arc. I dread Achilles's fury more than any thing
else.

*When his proud soul is kindled with martial
fury, he will not bear controul.* [Exit,

S C E N E II.

Elixena.

How my troubles encrease! I see nothing but
objects of horror around. What fatal decree!
Unhappy Iphigenia! Let's never despair;
though the gods sometimes rule us with severity,
we must hope they will take pity on
Argos and Micene.

*Heavenly hope! Choicest gift of the gods!
Thou brightest relief to the unhappy;
thou dost cheer a drooping heart.*

[Exit,

S C E N E III.

Iphigenia and Arcades, then Ulysses.

Ipb. Does this look like a nuptial day! Ye cruel
gods! What am I guilty of, that you require
my death to appease your anger?

Arc.

El. E Achille! — *Arc.* Achille
Minaccia Atride, il campo insulta i Numi.

El. Alte sventure, oh Dio!

Mi presagisce il cor. *Arc.* Nel caso estremo
L'ira d'Achille più d'ogni altro io temo.

*Non soffre ritegno
Quell' anima altera,
Se d'ira guerriera
S'accende e di sdegno,
Se l'agita il petto
Insano furor.*

[Parte.]

S C E N A II.

Elisena.

Quanto s' accresce, oh Dio!
Ognor l' affanno mio!
Altro non odo intorno
Che oggetti di dolor. Legge fatale!
Povera Ifigenia!
Ma chi sa? Ben sovente
Minacciando, ai mortali
Si mostra il ciel clemente.
Sperare ancor conviene
Che guardi con pietade Argo, e Micene.

*Cara speme, ah tu pur sei
Dolce don Dei cieli amici:
Tu conforti gl' infelici,
Tu ralleghi un mesto cor.*

[Parte.]

S C E N A III.

Ifigenia, ed Arcade, indi Ulisse.

If. Questi i sponsali son? Queste le nozze,
Eterni Dei! Qual colpa in me trovate

Che

Che a placar l'ira vostra
Si richieda il mio sangue?

Arc. Principessa, da tregua al tuo dolore.

Chiamati ha il genitore

Tutti i Regi a consiglio.

Dal tuo fatal periglio

Saprà ritorti; — E Achille

Non soffrirà — *If.* Ma non avea deciso

Il genitor pur ora

In Argo il mio ritorno?

Arc. Forse l'ha differito

Alla novella Aurora.

Ul. (Dunque il Rè mi tradisce? Ah più non
giova

Diffimular!) Si tenta Arca d forse

D'involar colla fuga

La Principessa al suo destin! Inganna

Così l'armata Atride? *Arc.* Egli quì fiede

Sovrano, e padre, a lui ne chiedi. *If.* (Oh
Dio!)

Tanta del sangue mio

Aver può sete Ulisse?

Ul. Perdona, o Principessa;

Se della Grecia ami l'onor, se il campo

Da discordia fatal non vuoi diviso;

Se la macchia lavar ami che impresse

Nel tuo sangue reale

Paride il rapitore,

Colla maggior dell'onte,

Piega, infelice, al tuo destin la fronte:

If. (Ohimè! Qual freddo gelo

Mi scende intorno al core!)

Ul. Se del tuo genitor ami la gloria —

Arc. A lui la cura lascia

Del proprio onor. *If.* Crudel! Con

Tanto

Arc. Fair princess, assuage your grief; your father has called all the kings to counsel, and besides Achilles will not suffer——

Iph. But was not my father determined I should return to Argos?

Arc. Perhaps he has deferred it till to-morrow.

Ul. (Does the king betray me? I'll dissemble no longer.) Does Arcades pretend to rescue the princess from her doom by flight? Would Atrides deceive the army?

Arc. Ask him who is our sovereign and her father.

Iph. (Ye Gods!) Why is Ulysses so desirous I should be put to death?

Ul. Forgive me, O princess; if you have the glory of Greece at heart, and would wash off the stain which Paris brought on your royal blood, by the most shameful attempt, comply with your cruel fate.

Iph. (Alas! What a freezing chill seizes on my heart!)

Ul. As thou art fond of thy father's glory—

Arc. Leave the care of your honour to him.

Iph. Cruel man! You would not speak with such haughtiness to me, if Achilles was present.

E

Ul.

Ul. Great Pelides shall soon see all the kings of Greece assembled with me before Atrides in favour of the gods.

Iph. Achilles has courage enough to oppose all the Greeks together.

Arc. He is already armed, and prepared for the conflict; there he furiously comes with his myrmidons to oppose you.

Iph. Oh my Achilles! My father! What fatal decree! Oh ill-fated day!

If thou see'st my charmer, endeavour to comfort his drooping heart. Assuage my father's torments. Cruel man! Since thou art desirous I should die, thy wishes shall be gratified, and thus my glory shall be crowned.

[*Ul.* and *Iph.* exeunt severally:]

Arc. Is it possible that Iphigenia's death should be decreed with Atrides's consent? Ye powers above! If on this condition alone you consent that proud Troy's walls shall be destroyed, the decree is too cruel to a father's heart. [*Exit.*]

SCENE

Non parlaresti meco,
Se avessi al fianco Achille.

Ul. Meco di Grecia i Rè frappoco uniti
Innanzi al grande Atride
Vedrà in favor de' Numi il gran Pelide.

If. Ai Greci tutti ha cuore
Di contrastar Achille.

Arc. Ei già di ferro armato, e di valore
Si prepara al cimento, e furioso
Coi mirmidoni suoi s' aggira intorno.

If. Oh Achille! oh padre! oh legge! oh amaro
giorno!

*Ab se vedi il caro bene
Rasserena il suo bel cor!
Calma oh Dio! Calma le pene
Dell' amato genitor.
Inumano! E tu vedrai,
Giacchè brami il mio morire
Appagato il tuo desire,
Ma con gloria, e con onor.*

[Partono da differenti parti *Ul.* ed *Ifig.*

Arc. E fia ver che decisa
D' Ifigenia la morte
Sia col voto d'Atride? Eterni Dei!
Se a questo prezzo sol ne concedete
Abbatte d'Ilio le nemiche mura,
Tropo d'un padre al cor la legge è dura.

S C E N A IV.

Grand' Atrio del Tempio di Diana con Trono
e Sedili per i Rè confederati.

*Agamennone, Ifigenia, Elisena, Ulisse, Arcade, indi
Achille, Duci, Sacerdoti, e Popolo.*

Aga. Figlia, perdona il mio rigor. Dal cielo
Vien la legge fatal. *If.* Del ciel, del padre
Sempre i cenni adorai. *Arc.* Signor, Achille
Freme, minaccia, e a forza
Co' mirmidoni suoi chiede l' ingresso.

Ul. A vincere te stesso
Atride incominciasti. Ora d'Achille
Deh, resisti al furor. *Ag.* L'amor paterno
Dopo che giunsi a superar, fia lieve
Il resistere altrui. Venga Pelide.

If. (Nell' ascoltar quell' adorato nome
Mi si divide il cor.) *El.* (Oh quanto meglio
Era per lei che infido
Le fosse stato Achille; or non avrebbe
Di perderlo il dolor.)

Ach. Sire, qui venni
Per chiederti se è ver che decretasti
D' Ifigenia la morte. *Ag.* Anima grande,
Invitto eroe, deh cedi
Se forte sei, cedi al destin. *Ach.* Atride,
Meno lusinghe, e più chiarezza.

If. (Ah quando
Più mansueto lo vedrò?) *Ach.* Rispondi;
Chi temerario ardisce
Condannar la mia sposa?

El. (Oh come bella
E l' ira in quel sembiante!)

Ag.

S C E N E IV.

The vestibule of the Temple of Diana, with
a Throne and Seats for the allied Kings.

*Agamemnon, Iphigenia, Elixena, Ulysses, Arcades,
then Achilles, Generals, Priests, and People.*

Aga. Oh my child! Pardon my cruelty.—I must
obey the sovereign will of heaven.

Ipb. I am submissive to heaven's and my father's
will.

Arc. Sir—Achilles enraged, and breathing ven-
geance, threatens to rush in with his myrmi-
dons, if refused admittance.

Ul. Great Atrides, you who with so much fortitude
have conquer'd yourself, must curb his stubborn
temper.

Aga. After having subdued my paternal fond-
ness, 'tis an easy task to oppose his rage—Let
Pelides come on.

Ipb. (Whenever I hear Achilles named, my heart
bleeds within me.)

El. (It were far better he had been false: To
lose him now would not be half so grievous.)

Ach. Sir—I come to ask you if it be true that
you have doomed Iphigenia to die.

Aga. Great hero! Submit with fortitude to hea-
ven's high will.

Ach. Atrides—trifle not with me, but answer with
precision.

Ipb. (When shall I see his stubborn temper
curb'd.)

Ach. Answer me without delay—who presumes to
decree my Iphigenia's death?

El. (Anger makes his countenance look more
beautiful.)

Ag.

Ag. Heaven, the Greeks, your country, your king, glory, the public good——

Ach. Go tell your reasons where they have more weight—You don't yet know Achilles.

Ipb. (How my heart beats at his haughty language!)

Ag. Diana has promised us the favour of heaven, the winds and seas propitious, as soon as Iphigenia is immolated.

Ipb. (Ye powers above!)

Ach. No other care, forsooth, disturbs her celestial mind:

Aga. Forbear to provoke the Gods with your rash speeches. *Ach.* Achilles's heart harbours no fear. Let Menelaus turn his revenge on Paris, not on Iphigenia. *Ag.* It ill becomes you to dictate such laws. I am Iphigenia's father, and though nature startles at the horrid thought, I give her up to Diana, and to my country's honour. Let all these confederate kings declare, whether it was not thus ordained by heaven; and whether it be in our power to preserve her life.

C H O R U S.

The offended goddess of the groves has ordained Iphigenia's death, Atrides must submit to heaven's high will.

Ipb. (Oh my poor heart! refrain to pant thus.)

Ach. What do I hear? So many kings conspire against Achilles?

C H O R U S

Ag. Il cielo, i Greci,

La patria, il Rè, la gloria, il comun bene?

Acb. Altre ragioni a me produr conviene.

Tu non conosci Achille. *If.* (Oh come il core

Trema a quei detti altieri!) *Ul.* I dei propizj

E l' aure amiche e l' onde

Ne promette la Diva allor che fia

Spirata Ifigenia.

If. (Santi Numi del Ciel!) *Acb.* Certo sol
questa

Cura la pace della Dea molesta.

Ag. Coi detti amari i Dei

Non provocar. *Acb.* Lieve spavento arrechi

D'Achille al cor. Di Paride col sangue,

E non d'Ifigenia gli oltraggi suoi

Vendichi Menelao. *Ag.* Coteeste leggi

Dettar non lice a te. D'Ifigenia

Padre son' io, la dono

Benché mi senta lacerare il core,

Alla diva, alla patria, al greco onore,

Parlino infine questi

Confederati Regi,

Se a ciascuno di noi comanda il cielo

La legge irrevocabile e funesta,

Se per salvarla arbitrio alcun ci resta.

C O R O.

D'Ifigenia la morte

L'offesa Dea domanda;

E il cielo che comanda

Atride ubbidirà.

If. (Misero cor! non palpitarmi in seno.)

Acb. Che ascolto! Contro Achille

Congiuran tanti Regi?

C O R O.

C O R O.

*Un' empio chi s' oppone,
E di concorde grido
Alla sua patria infido
L'armata chiamerà.*

Ach. E tutti estinta
Vogliono la sposa mia?
Di questa voglia insana
Io vi farò pentir, empi, crudeli;
Vedrete or or con atterrito ciglio
Tutto del vostro sangue il suol vermiglio.

Parte del Coro.

*Un' empio chi s' oppone
L'armata chiamerà.*

Ach. Ah si provi coll'armi.
If. Ferma, Achille, ben mio;
Nel mio fatal periglio
Men crudele io ti bramo. Il sangue al fine
Che di sparger minacci
Sai ch' è sangue di Greci. *Ach.* I Greci tutti
Son d'Achille nemici,
Se vogliono la tua morte.

If. I Numi——*Ach.* I Numi
Han le colpe in orror. *If.* E credi——

Ach. E credo
Ingannator Calcante,
Malvaggio Ulisse, e saran questi i primi
Le mie furie a provar. *If.* No, te lo vieta
Ogni dover, la tua, la gloria mia;
Te'l vieta Ifigenia per quell' amore
Che un tempo le giurasti.

Deh

C H O R U S.

*Whoever presumes to preserve her life, shall
be deemed a traitor to his country.*

Ach. And all have sworn to murder my Iphigenia? I'll soon make you repent your bloody design. Inhuman wretches! my sword shall reek in your blood, and mix you all in one wide slaughter.

Part of the CHORUS.

*Whoever presumes to preserve her life, shall
be deemed a traitor to his country.*

Ach. I will try it by force of arms.

Ipb. Ah stay, Achilles, stay—I wish you to be less cruel, when I am exposed to such fatal danger. Is it not Grecian blood you threaten to shed? *Ach.* The Greeks are my deadliest foes, if they decree thee to death.

Ipb. The gods—*Ach.* The gods did ne'er command a crime. *Ipb.* Yet do you think—

Ach. I think Calchas an imposter, Ulysses a fell deceiver, and they'll be the first to feel the effects of my fury.

Ipb. Every duty, thy glory and mine bid you to refrain your anger—And I bid it you by that love you vow'd to me once. Appease your wrath. This is the last pledge of my love I beg before I die.

F *Ach.*

Act. My sweet Iphigenia, how can I submit to this? Must I leave thee——The thoughts of thy death fill me with horror; no, Achilles shall not be deem'd so cruel.

My fair charmer, my soul shall ever hang on you. On this land you shall have the most certain pledges of my faith. And you, inhuman wretches, will soon see your bloody design prevented. A thousand victims shall fall by the bravery of my vengeful arm. [Exit.

S C E N E V.

Iphigenia, Agamemnon, Ulysses, and Elixena.

Iph. I dread Achilles's wrath will prove fatal.

Aga. Oh my child!—how much thy situation grieves me!——Prepare thyself to give a true example of thy fortitude.—Let's away to the palace.

Iph. I willingly resign life for my country. Ye Greeks, may the blood I am going to shed upon the altar, unite you all against our common enemy. Oh my honoured father! with secret pleasure you'll look back and think that your child's death, in a cause so glorious, pleas'd the gods, and gained me immortal fame. [Exit.

El. What fortitude! *Ag.* What grief! *Ul.* Oh rare example of virtue!

Aga.

Deh placa, anima mia, placa lo sdegno !

Questo pria di morire

Ti chiedo del tuo amor ultimo pegno.

Ach. Ah dolce idolo mio !

Come ceder poss' io, come lasciarti ?

Ah che la sola idea

Di vederti morir m'empie d'orrore ;

No, sì crudel non è d'Achille il core.

Fido sempre, amato bene,

Correrò vicino a te.

Alte prove in queste arene

Cara avrai della mia fè.

E voi, barbari vedrete

Roversciato il reo disegno.

Mille vittime il mio sdegno

Ti farà cadere al piè.

[Parte.

S C E N A V.

Ifigenia, Agamennone, Ulisse ; ed Elisena.

If. I trasporti d'Achille

M'ingombran di spavento ;

Ag. Oh quanto, Ifigenia,

M' affligge il caso tuo ! Vanne alla reggia,

E con fortezza illustre ti prepara

Ad incontrar la morte. *If.* Io pronta sono

Per la patria a morir. Si sparga, o Greci,

A piè dell' Ara il sangue mio. Vi unisca

La morte mia contro il comun nemico.

Padre, rammenta ch' io

Per la patria morendo,

Son grata al cielo, ed immortal mi rendo.

[Parte.

El. Oh fortezza !

Ag. Oh dolor. *Ul.* Oh di

virtude.

Raro ed illustre esempio !

Ag. Udite, o Greci. *Atride*
 Sa che Diana irata
 Vuol morta Ifigenia. *Rispetto il cenno.*
 Quel sangue verferò. *Questo conforto*
 Però si dia, benchè di lieve speme
 Al mio paterno amore. *Si consulti*
 L'oracolo di nuovo. *Arbitri siete*
 D'usar questa pietà. *Che rispondete?*

C O R O.

D' Ifigenia la morte
L'offesa Dea domanda.
E il cielo che comanda
Atride ubbidirà.

[Partono tutti, fuorchè Ag. ed Ul.]

S C E N A VI.

Agamennone ed Ulisse.

Ag. Or fia tua cura, *Ulisse,*
 Vegliar sopra d'Achille. *A qualche eccesso*
 Il suo furor lo porterà. *Ul.* Ma invano
 Al ciel, ed all' armata
 Opporsi tenterà. *Ul.* L'armata resti
 Dagli odj intatta. Ah, troppo, ingiusti Numi
 Da un genitor volete! *Ul.* Tutta, *Atride,*
 Raccogli intorno al cor la tua costanza.
Ag. Questo all' amor paterno
 Sfogo perdona. *Ul.* Giusto è il tuo dolore.
 Ma la gloria maggiore
 Che risplende sul trono
 E' la pietà verso gli Dei, la cura
 Del comun bene. *Ag.* Eccomi, Rè. *Si vada*
 D'una figlia innocente

Aga. Ye Greeks, hear me. I know that Diana
offended, will have us decree Iphigenia to
death. I revere her orders—I'll shed her blood.
Yet grant this slight comfort to my paternal
love; let's once more consult the oracle.
'Tis in your power to indulge me in this.
What do ye say?

C H O R U S.

*The offended goddess of the groves has or-
dained Iphigenia's death. Atrides must
submit to heaven's high will.*

[*Exeunt omnes, except Ag. and Ul.*]

S C E N E VI.

Agamemnon and Ulysses.

Aga. Now, Ulysses, have a watchful eye over
Achilles. I fear his fury will drive him to
some excess.

Ul. He in vain presumes to oppose the will of
heaven and the army.

Aga. The army must be free from private pas-
sion. Ye cruel gods! You expect too much
from a father.

Ul. Your grief is just; but the greatest glory that
shines on a throne is reverence to the gods, and
the care of a sovereign ought to take of the
common weal.

Ag. Ye kings, I am ready. Let's away and hurry
my innocent child's death; It would be shame-
ful

ful to delay it. I must give up my private ease, for the sake of the public welfare.

Oh my child! When I think I must see thee bleed, alas! I am chill'd with horror. Who will deign to counsel me in this distressed state? Was ever a more unfortunate father seen? [Exit.

S C E N E VII.

Ulysses solus.

I still dread Achilles's fury, and Atrides's excessive love; but heaven be thanked, Calchas is on my side. The god's high will was declared to the camp. I will place the most faithful warriors to guard the entrance of the temple, and thus by force of arms, Achilles will be prevented from disturbing our sacred rites.

A faithful soul dreads no threats, when guided by glory and honour; but shines forth thus assisted by valour. [Exit.

SCENE

Lo scempio ad affrettar. Qualunque indugio
Sarebbe vergognoso.
Ceda al publico ben il mio riposo.

*E dovrò vedere esangue,
Cader vittima una figlia?
Ah nel sol pensarlo, il sangue
Mi si gela intorno al cor!
In vicende sì funeste
Per pietà, chi mi consiglia?
Dite pur se mai vedeste
Più infelice genitor.* [Parte.]

SCENA VII:

Ulisse solo.

L'ira d'Achille, ed il soverchio amore
D'Atride io temo ancor. Ma lode al cielo;
Calcante è meco unito!
Il voler degli Dei palese è al campo.
I più fidi guerrieri
A custodir l'ingresso
Destinerò del tempio;
Onde Achille impedito
Sia coll'armi turbar il sacro rito.

*Se gloria l'accende,
Se onore la guida,
Minacce non teme
Un' anima fida:
Ma invitta risplende
Del proprio valor.* [Parte.]

SCENA

S C E N A VIII.

*Ifigenia ed Achille, indi Agamemnone.**If.* Ingratissimo Achille!

Cedere ancor non vuoi? Non posso ancora

Colle preghiere mie farti men fiero?

E di amarmi dirai? No, non è vero.

Ach. Ah Principessa! Tu dovresti meglio

Giudicar del mio cor; dell'onor mio.

If. Onor credi che sia nel greco sangue

Insultando la Dea tinger l'acciaro,

E d'una morte illustre

A me rapir la gloria?

Ach. E vuoi che in preda

Io t'abbandoni a sì crudel disegno?

Non lo sperar. Odi l'oracol mio,

Che di quel di Calcante è più sicuro;

*Non morirai; Sulla mia spada il giuro.**Aga.* E ancor resisti, Achille,

Al voler degli Dei? Minacci ancora?

Ach. La mia ragion difendo. *Ag.* E già deciso.

Cede al voler del cielo

Qualunque impegno. *If.* Questo tuo furoreRivolgi solo contro l'Asia. *Ag.* Ah figlia,

Degna dell'amor mio!

Ach. Crudele amore

Da falsa illusion sedotto, e vinto,

Ag. Audace!. In questa guisa—*If.* Così parliAl padre? *Ach.* Egli la vitaTi toglie. *If.* Ei me la diede.*Ag.* Oh amata figlia! *Ach.* Oh stelle!*If.*

S C E N E VIII.

A Royal Cabinet.

Iphigenia and Achilles, then Agamemnon.

Ipb. Ungrateful man! Will you not then comply with my request? Are my intreaties so void of power as to be unable to curb your stubborn temper? Is this your love for me? You never had any.

Acb. Oh my princess! You ought to judge better of my heart and honour.

Ipb. Honour!—What honour will it be to shew contempt to Diana, to drench your sword in Grecian blood, and thus rob me of the honour of so glorious a death?

Acb. Never hope I'll let you fulfill your dreadful purpose. Hear my oracle, far more secure than that of Calchas; *you shall not die, I swear it by my sword.*

Ipb. Oh Achilles! Why do you threaten thus, and resist heaven's high will?

Acb. I defend my own rights. *Ag.* It is determined; all pretensions must yield to the powers above.

Ipb. Turn your fury against Asia alone.

Ag. Oh my child! Thou deservest all my paternal affection.

Acb. Cruel affection that's seduced with false illusion.

Ag. Rash man! How can'st thou thus?—

Ipb. How dar'st thou speak so to my father?

Acb. Because he has the cruelty to decree thee to death.

Ipb. 'Twas he gave me birth.

Ag. Oh my dearest child! *Acb.* Oh heavens!

G

Ipb.

Iph. Do you still threaten my father—

Ach Since thou wouldst have me so weak—go
die ; here is my last farewell.

Iph. I would fain say—But bear me—Let my grief
appease thy fury.

Ach. (Be silent, cruel maid. Love begins to re-
vive—)

Ag. Provoke not a sovereign's wrath ; leave a fa-
ther in peace.

Ach. Preserve thy life, my charmer.

Iph. Ob my love, suffer me to die.

Ag. My soul is so oppress'd with woes.

Iph. Dearest father ! *Ag.* Ob my child !

Ach. My treasure !

A 3. My soul can resist it no longer.

Ag. Ye gods ! What have I done——

Ach. My heart shall ever be faithful to the dear
object I ever doated on.

Iph. My soul shall ever be constant to him I adore.

A 3. What cruel moment ! Ob torment inexpressible !
Alas ! What pangs can equal those I suffer.

End of the Second Act.

If. E fremi ancora ?

E ancor del padre mio——

Ach. Giacchè imbellè mi vuoi, va, muori, addio.

If. Vorrei—deb senti—almeno
Ti plachi il mio dolor.

Ach. Taci, crudele. (In seno
Già si risveglia amor.)

Ag. Non irritar lo sdegno
D'un Rè, d'un genitor.

Ach. Serbati in vita, o cara.

If. Lascia, mio ben, ch' io muora.

Ag. Ah mi si spezza il cor.

If. Padre! Ag. Figlia! Ach. Ben mio!

A. 3. Ah che quest' alma, oh Dio!
Resister più non sa!

Ag. Numi! Che feci mai?

Ach. } Al ben che tanto amai

If. } A 2. Fido il mio cor sarà.

Fedele al ben che amai

Quest' alma morirà.

A. 3. Oh barbaro momento!
Che affanno! Che tormento!
Chi provò mai di questa
Più fiera crudeltà?

Fine dell' Atto II.

G 2

ATTO

A T T O III.

S C E N E I.

Gabinetto Reale.

Agamennone ed Ulisse.

Ag. **V**incesti, Ulisse, e a forza
Deggio darti, crudel, l'assenso mio.

Ahi! troppo acerbo e rio

E' il duol che il cor mi preme!

Vincesti, e di conforto

Non mi resta, infelice, alcuna speme.

Ul. Ti riconforta, o sire;

Quantunque aspro e crudele,

Sarà del tuo dolore

La gloria ancor maggiore.

Ag. Ah questa gloria troppo

Costa ad un padre. Ul. E tu della tua figlia

Che lieta corre a morte

Sarai, gran Rè, men generoso e forte?

No, rammentar ti dei

Che Rè dei rè tu sei.

Scorda il paterno affetto,

Te lo prescrive il ciel.

[Parte.]

S C E N A II.

Agamennone, indi Achille.

Ag. Eccomi al duro passo,

In cui tutta fa d'uopo

D'un 'eroe la costanza.

Ma Achille a noi s'avanza.

(Ah resisti mio cor!)

[Inginocchiandosi]

Ach.

A C T III.

S C E N E I.

A Royal Cabinet.

Agamemnon and Ulysses.

Ag. **T**HOU hast conquered, cruel Ulysses;
and I must give thee my consent. My
torments are too severe to bear. No hope of
comfort is left me to sooth my griefs.

Ul. Oh Sir,—be comforted; thy glory shall sur-
pass thy piercing grief.

Ag. This is such glory as must cost a tender fa-
ther too dear. *Ul.* Oh great hero, wilt thou
be less generous and courageous than thy
daughter, who goes so willingly to offer herself
a victim?

*Thou shouldst remember thou art the sove-
reign chief. Heaven ordains thou shouldst
forget all paternal affection.* [Exit.

S C E N E II.

Agamemnon and Achilles.

Ag. Oh cruel trial that needs the most heroic for-
titude! How! Achilles draws hither. (Oh my
heart, resist him!) [kneeling.

Ach. Great monarch, if Achilles ever deserved thy royal favour by repeated marks of loyalty, he now comes to implore thy pity for Iphigenia: For heaven's sake, save my dearest bride.

Ag. How can I do it? Her fate is decreed.

Ach. Sir, let her virtue, her tender years, and my grief move you to pity. The filken bands we tied with vows of reciprocal fidelity forbid that my Iphigenia should be offered a victim to the goddess.

Ag. My daughter is not yet thy bride.

Ach. What says Atrides? [Rises.]
Promises are the ties with which Hymen binds two souls together.

Ag. The gods would have them broke, and therefore I break them.

Ach. Thou wilt thereby kindle up the war in Asia. I declare the utmost contempt for the glory of the Atrides, and will immediately steer my course to the Theſſalian ſhores.

Ag. No more: Depart from theſe ſhores. Concern yourſelf no farther in the glorious enterprize. I deſpiſe and reſuſe your aid. I have a right to diſpoſe of my daughter. We can avenge our wrongs without your aſſiſtance.

Ach. Thou haſt no right to diſpoſe of what is not thine. I am Iphigenia's huſband, and I will not permit——

Ag. Be ſilent; provoke me not with ſuch haughtineſs.

*Daring wretch! Wilt thou not ſubmit to
heaven's will? Silently conſent to my de-
ſires.*

Ach. Se il tuo real favore,
 Gran Rè, mai giunse a meritar Achille,
 Con mille prove e mille
 Di fedeltà, grazia, piedate imploro
 Per la tua figlia. Oh dio!
 Salva la sposa mia. *Ag.* Che far poss'io?
 Deciso è il suo destin. *Ach.* Sire, ti mova
 La sua virtù, la sua tenera etade,
 Il mio dolor. Gli aurei legami stretti
 Fra noi con giuramenti
 Di reciproca fè vietan che sia
 Vittima offerta al nume Ifigenia.

Ag. Mia figlia ancor tua sposa
 Non è. *Ach.* Che dici Atride? [Si alza.

Non sono i dolci amplessi
 Che stringon gl' Imenei,
 Son le promesse. *Ag.* I Dei
 Le voglion rivate, io le rivoco.

Ach. Or della guerra il fuoco
 Tu porta in Asia. Io sprezzo
 La gloria degli Atridi,
 E il piè rivolgo di Tessaglia ai lidi.

Ag. Audace! Vanne e teco
 Porta nel proprio regno
 La tua temerità, l'insano sdegno.
 Non più; da queste sponde
 Parti. Abbandona, oblia
 La generosa impresa.
 Io disprezzo e rifiuto
 Del tuo braccio l'ajuto. Di mia figlia
 A me dispor s'aspetta.
 Senza te si farà la gran vendetta.

Ach. No, che dispor non puoi
 Di quel che non è tuo. D'Ifigenia
 Sposo son 'io. Non voglio—

Ach. Taci, non m'irritar con tanto orgoglio.

Superbo,

Superbo, ancor non cedi?

Io così voglio, e taci.

Quei sensi contumaci

M'empiona di furor.

(Figlia, tu forse credi

Che teq io sia severo,

Ma figlia, non è vero;

Ab mi vedessi il cor!)

[Parte.]

S C E N A III.

Achille, indi Elisena, e poi Ifigenia.

Ach. Oh me infelice! Adunque
Ifigenia morrà? Solo in pensarvi
Gelo, tremo d'orrore.

El. Quale dal genitore
Ottenești mercè per la tua sposa?

Ach. Di sdegno, e di furor via più s'accese.

El. Padre inumano! *If.* (Oh dei!

Qui Achille!)

[In atto di evitare Ach.]

Ach. Ah cara!

Dove? — Mi scaccia Atride, e tu mi fuggi?

Cangia, cangia consiglio.

Scudo nel tuo periglio

Ti sarà il mio valore

If. La patria, il comunbene, il proprio onore

Di tradir mi configli,

E di amarmi pretendi? *Ach.* E vuoi piuttosto

Perder te stessa, e me? Deh, pensa, o cara,

Che l'unico mio bene

Tu sola fei. Che se morrai, più pace

Non avrà questo core. Il più infelice

Io sarò de' viventi

If. In van quei molli accenti

Adopri meco, Achille. Infra di noi

Più

fires. Thy guilty designs fill me with horror. Oh my child! thou thinkest perhaps I am too severe to thee; but if thou couldst read in my heart, thou wouldst think quite otherwise. [Exit.

S C E N E III.

Achilles, then Elixena and Iphigenia.

Ach. Unhappy me! Must then my Iphigenia die? My soul is filled with horror when I think of it.

El. What favour have you obtained from Atrides for your bride?

Ach. He was more enflamed with rage and fury than ever.

El. Cruel father! *Ipb.* (Ye Gods! Achilles is here!) [Avoiding *Ach.*

Ach. Where, my love—Atrides turns me away, and thou fly'st from me? Oh change thy mind. My courage shall rescue thee from the dreadful danger.

Ipb. Dost thou advise me to betray my country, the public welfare, and my honour? Where is the love thou pretend'st to?

Ach. Wouldst thou rather lose thyself and me? Think, O my love, that thou art my only comfort on earth. If thou art so cruelly sacrificed, I shall lead a life of woes.

Ipb. Achilles, these soft accents are scattered to the winds. Let's talk no more of love. Value
H my

my glory, if thou wouldst render that love glorious and illustrious. Let's be a rare pattern of virtue to future ages; let glory triumph over thy love, as it has triumphed over mine.

Atb. Oh Iphigenia, thy speech fills me with amazement! Thy virtue is wonderful, I confess, but is inimitable. I full well comprehend thy reasons, they are plain and convincing; but I don't understand thou shouldst thus die.

My dearest charmer, if thou wouldst have any proof of my love, ask for my blood, and I will shed it to the last drop; but my fond heart can't bear thou shouldst be so cruelly sacrificed. [Exit.

S C E N E IV.

Iphigenia and Elixena.

If. I fear his fury will drive him to some excess. Ye Gods! Remove all hatred from my father and Achilles. Now I am arrived at the last period of my life.

El. (Ah me! my blood runs cold!)

Ipb. You weep? Oh dry up your tears, for they slacken my courage, and shew me the aspect of death more ghastly. [Exit.

El.

Più d'amor non si parli; e se pur ami,
 Ama la gloria mia. Rendiamo, Achille
 Illustre e glorioso
 Il fin dell' amor nostro. Altrui d'esempio
 Sia la nostra virtù. La gloria tua
 Trionfi del tuo amor, come del mio
 La gloria trionfò. *Ach.* Cara, i tuoi detti
 Ascolto con stupor. La tua virtude
 E' ammirabil, nol niego,
 Ma imitabil non è. Limpide, e chiare
 Sono le tue ragioni, io le comprendo:
 Ma che morir tu deggia io non intendo.

*In prova del mio amore
 Chiedimi, o cara, il sangue.
 Tutto al tuo piè dal core,
 Cara, lo verserò
 Ma ch'io ti lasci, oh dei!
 Correre in braccio a morte,
 Perdonami, sì forte
 In petto il cor non ho.*

[Parte.]

S C E N A IV,

Ifigenia ed Elisena.

If. Ah! qualche strano eccesso
 Temo del suo furor. Allontanate
 Dal padre, e dallo sposo
 Ogni ombra di livor, eterni numi!
 Eccomi giunta alfine
 Agli ultimi momenti. *El.* (Oh dio! Mi sento
 Tutto il sangue gelar.)
If. Tu piangi. Ah frena
 Quelle lagrime amare.

H 2

L'alma

L'alma m'indebolisci, e fai che sia

Più penosa così la morte mia.

[Parte.]

El. Quanti oggetti d'affanno un punto solo

Presenta alla mia mente! Ifigenia,

Oh dolorosa sorte!

Per decreto del ciel dannata a morte.

Da mille pene e mille

Afflitto Atride, e disperato Achille.

Il padre dolente,

L'amante agitato,

La figlia innocente

Mi fanno pietà.

Ma vano e l'affanno,

Se il nume adirato,

Se il cielo tiranno

Più sordo si fa.

Parte.

SCENA V, ED ULTIMA.

Magnifico Tempio di Diana adornato con festoni, e trofei militari, riportati in diversi incontri da' nemici della Grecia, e simboli analoghi al genio del Nume. Ara in mezzo con simulacro della Dea. Al suono di lugubre sinfonia si avanzano le guardie reali, ed i capi dell' armata Greca, che portano la bipenne, la benda, e l'urna che deve servire per raccorvi le ceneri della vittima. Sieguono Calcante ed Ulisse, indi Ifigenia in bianca veste coronata di fiori, e circondata da varie donzelle consacrate a Diana. Nell' atto di sacrificare Ifigenia entra Achille, e poi Agamennone.

Coro

El. How many woeful objects a single instant offers to my mind ! Iphigenia is decreed to die by Heaven's high will. Atrides is tortured with a thousand pangs, and Achilles is in the utmost despair.

To see a father so distressed, a lover in such agitations of mind, and an innocent daughter, it excites my pity so—But my grief is vain, since the angry goddess, and the powers above, are deaf to my prayers. *[Exit.]*

SCENE V, AND LAST.

The magnificent temple of Diana, adorned with festoons and military trophies, taken from the enemies of Greece in different combats, and other symbols analogous to that goddess.—An altar in the middle, with an image of the goddess. A dead march ; during which the royal guards, and the chiefs of the army, come forwards, and carry the axe, veil, and urn for the ashes of the victim. Then Calchas and Ulysses, with Iphigenia, dressed in white, crowned with flowers, and attended by several damsels consecrated to Diana. When Iphigenia is going to be sacrificed, Achilles and Agamemnon enter.

Chorus

**Chorus of Priests and Damsels consecrated to
Diana.**

*The virgin shall fall a victim under the axe
of sacrifice. Alas! what cruel fate!
Oh grief inexpressible!*

Part of the CHORUS.

*Oh dread goddess, may her blood assuage
thy severity!*

C H O R U S.

*Let the wind and waves befriend us; safe
the Grecian fleet convey to the coast of
hated Troy; to punish faithless Paris.
Helen shall tremble and dread at the
sight of our glittering arms.*

Part of the CHORUS.

*Tho' innocent, the virgin shall fall; oh
grief inexpressible!*

Iph. What mournful sight of death and terror do
I behold around me! How suddenly do I see
my crown changed into horrid veils, and my
nuptial bed into a pile! But what unusual
ardor do I feel, that revives my drooping
heart.

Coro di Sacerdoti, e di Donzelle consacrate a
Diana.

*Sotto il tagliente
Acciar di morte
Benchè innocente
Cadrà la vergine ;
Abi dura sorte,
Abi che dolor !*

Parte del CORO.

*Plachi quel sangue
Tremenda Dea
Il tuo rigor.*

C O R O.

*D'Asia nel lito
Le navi approdino,
Sarà punito
Il rapitor ;
Ed al baleno
Delle nostr' armi,
Palpiti ad Elena
In seno il cor.*

Parte del CORO.

*Benchè innocente,
Cadrà la vergine ;
Abi che dolor !*

*If. Qual mi veggo d'intorno
Luttuoso apparato
Di morte, e di terror ! Come in punto
Veggio in squallide bende
Cangiarfi la corona,
Ed il talamo in rogo !*

Ma

Ma qual m'accende il core
Inusitato ardore ! Eccomi, o Greci,
Pronta a morir. A voi propizia sia,
Ed a Troja fatal la morte mia.

[Va ad inginocchiarsi dinnanzi all'ara.]

Ul. Oh virtude ! Oh costanza !

C O R O.

*Plachi quel sangue
Tremenda Dea
Il tuo rigor.*

Cal. Alma figlia di Giove, e di Latona,
Vendicatrice Diva, Ecate santa
Degli uomini terrore, e delle belve,
Questa vittima eletta
Che t'offre Atride
E insieme la Grecia accetta.
Ma qual stepito d'armi——

Ach. Olà miei fidi,
Trucidate questi empi.

Ul. Invitti Greci,
Or dal vostro valor punito sia
Il sacrilego ardire.

*[I Ministri del Tempio fuggono spaventati, ed Ulisse
attaccato con impeto dai seguaci d'Achille, abban-
dona il Tempio]*

Ach. E tu mia cara,
Vieni meco. If. Che dici ?
Col sacrilego eccesso

Tu me non salvi, e perderai te stesso.

[Agamennone seguito da Ulisse, e dalle Guardie:]

Ach. Alla sposa d'Achille alcun non abbia
D'appressarsi l'ardir.

Ag. Io dal tuo fianco,

Empio la svellerò. Ach. Del mio rispetto,
Sire,

heart. Ye Greeks, I willingly lay down my life. Thus may my life prove useful to you, —fatal to Troy.

[Iphigenia goes to the altar, and kneels down.]

C H O R U S.

*Ob dread Goddess, may her blood assuage
thy severity.*

Cal. Mighty daughter of Jove and Latona, avenging goddess—Thou holy Hecate, whose power is dreaded by men and brutes, look down and kindly accept this victim, which Atrides and Greece offer up to thee. What clashing of arms?—

Ach. Now, my faithful companions, kill all these wretches.

Ul. Ye invincible Greeks, valourously attack this sacrilegious band, and punish them for their daringness.

[The Ministers of the Temple run away affrighted, and Ulysses abandons the Temple, being pursued by the followers of Achilles.]

Ach. Oh my love, come along with me.

Iph. What say'st thou? By this sacrilegious attempt, thou wilt not save me, and thou shalt bring ruin upon thyself.

[Ag. attended by Ul. and the guards.]

Ach. Let no one of you dare approach the bride of Achilles.

Ag. I will snatch her from thy arms.

I

Ach.

Ach. Sir, force me not to lose all respect—~~and~~ for
if you drive me to extreme—~~and~~

Ipb. Ye Gods! *Ag.* Dost thou threaten, wretch?
yield up that steel.

Ach. I'll never yield it up, 'till I have plunged
it into the heart of him who would so cruelly
shed the blood of my beloved bride.

Ipb. Ah villain! give me that sword.

Ach. Thou disarmest me? Reflect on thy dan-
ger.

Ipb. I'll have no assistance, nor advice from thee.

Ag. Ye my faithful guards, lead this daring
wretch to his punishment; he shall prove my
utmost severity.

Ipb. Forbear, my father. Oh stay! How many
deaths must I suffer in one day! Oh Sir, I be-
seech you to take pity on him.

Ach. No, my dear, give me up to his fury.
Guards, where are my chains? Bind my arms,
tear my breast—

Ipb. No, my dearest love, live—oh my father—

Ag. Ah me! be silent. You pierce my heart
with such grief—for thy sake, my child, I'll
forgive his transports. Oh my daughter,
would I could save thy life!

Ipb. No, my honour'd father! Ages to come
shall own that Iphigenia was a worthy daugh-
ter of Greece and you; that she deserved
Achilles's love. Ye sacred ministers, kindle
up the fire.

Ach. My dearest bride! *Ag.* Oh beloved
daughter!

Ipb. Forbear your fruitless sighs. Let my for-
titude inspire you with strength and virtue.
Lay aside all paternal feelings; and you, for-
get your love. Join together to avenge our
country and my blood. *He-*

Sire, non abusar. A un passo estremo
Se mi reduci——*If.* Oh Dei! *Ag.* Minacci,
indepio

Olà, cedi quel ferro.

Ach. Nol cederò giammai, se pria nel seno
Immerso non l'avrò di chi spietato
Dell'amata mia sposa
Vuole il sangue versar. *If.* Ah scellerato!
Dona a me quell'acciar. *Ach.* Tu mi disarmi?
Rifletti al tuo periglio.

If. Da te non voglio ajuto, nè consiglio.

Ag. Olà, fidi custodi,
Quest'empio al suo castigo,
E al mio rigor serbate.

If. Ah no, mio genitor. Oh Dio! fermate,
E quante volte io deggio
In un giorno morir! Pietà per lui
Chiedo, Signor da te. *Ach.* No, cara, in
preda

Lasciami all'ira sua; dove, o custodi
Dove son le catene?

Stringete la mia destra,
Laceratemi il sen. *If.* No, Sposo amato,
Vivi; deh padre! *Ag.* Oh Dio, non più,
tacete

Che immenso voi rendete
Il mio dolor. A lui per te perdono
I suoi trasporti. Figlia, ah, potess'io
Te liberar ancor dal fato estremo.

If. No, caro genitor; l'età future
Sapran che Ifigenia fù degna figlia
Della Grecia, e di te; sapran che degna
Era d'Achille. Olà, sacri ministri,
Suscite la fiamma.

Ach. Ahi cara sposa! *Ag.* Ahi figlia!

If. Questi vani sospiri
 Cessino per pietà! La mia costanza
 Nuova forza, e virtù vi desti in seno.
 Di genitor, di sposo
 Ogni tenero amor vada in oblio.
 Vendicate la patria, e il sangue mio.

Padre, sposo — Io vado a morte.

Per pietà, non sospirate.

Ab di piangere cessate,

Ombra a voi ritorn-rò.

Negli Elisi fortunati

Di mia gloria, e di mia sorte,

Fralle schiere de' Beati

Lieta i plausi sentirò.

[Sincamina verso l'altare.]

C O R O.

Benchè innocente

Cadrà la vergine,

Abi che Dolor!

Cal. Non è, Atride, tua figlia

La vittima che chiede

L'irata dea. *Ag.* Che ascolto!

Ach. E narri il ver? *If.* Pietosi Numi! *Ag.* E
 come!

Cal. D'Ifigenia col nome allor che nacque

Fù chiamata Elisena. In lei m'avvenni,

Fissai lo guardo, e da superno lume

Inspirata la mente

M'avvidi dell' errore:

Del suo destino allor il rio tenore

Le palesai. Commossa

Ella da interna irresistibil forza

Corse al lido, e nell onde

Honour'd father—Oh my love!—for heaven's sake, calm your grief. Oh cease to weep! I'll soon return to you a blessed shade, from the Elysian fields, where amidst the choirs of fortunate souls I'll bear my glorious fate extoll'd.

[Goes to the Altar.

CHORUS,

*Tho' innocent, the virgin shall fall;
Oh grief inexpressible!*

Cal. Atrides, the offended goddess doth not require thy daughter's death.

Ag. What do I hear? *Acb.* Dost thou say true?

Iph. Merciful gods! *Ag.* How is this?

Cal. The victim requir'd is Elixena, then at her birth she was call'd Iphigenia. I just now met with her, and star'd at her—and seiz'd by heaven's spirit, I perceiv'd the error, and unfolded her unfortunate fate. And she being moved with irresistible force, ran to the shore, and threw herself into the sea, saying, let now my fate be accomplish'd; this sea shall be my tomb.

Iph. How I pity her. *Ag.* Then, my child—

Acb. Now my sweetest love, thy life is safe.

Ul. What an unexpected event!

Ag. } What unlook'd for happiness! oh joy be-

Acb. } yond expression!

CHORUS.

The storm has ceas'd, the wind breathes fair again. At length Diana's wrath is appeas'd.

Ach.

Ach. Dry up your tears, my dearest love.

Ag. Now my child, our torments are assuag'd.

Iph. The merciful gods have saved my innocent life.

C H O R U S.

The storm has ceas'd, &c.

Ach. } My love—In thee alone my heart shall find
Iph. } its happiness.

Ag. } Descend, kind Hymen, and join their souls
El. } with thy filken bands.

Iph. } Let our souls be kindled with lasting and
Ach. } chaste love, and our wishes shall be fulfill'd:

C H O R U S,

The storm has ceas'd, &c.

F I N I S.



Gettossi furiosa,
Dicendo il mio destin si siegua; e sia
Il sen di questo mar la tomba mia.

If. Oh quanto la compiangò !

Ag. Adunque, o figlia

Acb. Dunque mia dolce sposa,

Salva già sei. Ul. Che inaspettato evento!

Ag. } Oh qual gioja improvvisa! Oh qual con-

Acb. } tento!

C O R O.

Or dileguato è il turbine,
L'aure seconde spirano,
E già sparito il fulmine,
Il Cielo si placò.

Ach. Deb tergi omai le lagrime,
Mio caro amato bene.

Ag. Di nostre amare pene
E giunto, figlia, il termine.

If. Alfin la mia innocenza
Pietoso il ciel salvò.

Coro. E già sparito il fulmine, &c.

Car-^a in te sol la calma

Ach. } A 2. *Quest'alma trovar può*
If. }
Ag. } A 2. *Lieto Imeneo discenda*
El. } *E unisca i vostri cori.*
If. } A 2. *Ab le nostre alme accenda*
Ach. } *Di dolci, e casti amori,*
Cb'altro bramar non so.

C O R O.

Or dileguato è il fulmine, &c.

I L F I N E

Di notte
E giunto, il termine.
MUSEUM

Alfin la mia innocenza
Pietose il ciel scuso.
E già sparisce il fulmine, &c.

